Pimpín

EN LA ONDA DE "MAMPATO"

RECARGO FLETE AEREO $50 AÑO 1 $500

Nº4

TEOTIHUACÁN:
El lugar de los dioses

El Atrapanieblas

ECOLOGÍA:
El aire (2)

Martín Conejín

M. CARVAJAL:
El Kiosco

"QUIERO SABER"

¿Por qué titilan las estrellas?

Antonio Vergara,
9 años, Las Condes.

R: Las estrellas poseen un brillo regular, pero, incluso en las noches más claras, las pequeñas nubosidades de la atmósfera nos esconden, en forma intermitente, su luz. Por eso las vemos encenderse y apagarse.

Pero, además, la luz de una estrella nos llega a través de capas sucesivas de aire frío y caliente; parece debilitarse y reanimarse alternadamente, dando el aspecto del centelleo.

¿Quién inventó el submarino?

Jaime Kuntzen, 13 años, Valdivia.

R: La primera huella que se tiene de un proyecto de construcción de un submarino data del año 1578.

Un matemático inglés llamado William Bourne publicó ese año una obra en la que describe minuciosamente un buque enteramente cerrado que podía sumergirse y desplazarse en el agua. Su estructura era de madera y estaba cubierto de cuero impermeable.

Aunque Bourne nunca construyó este navío, una máquina parecida fue puesta a flote en 1605. Aun cuando esta experiencia se malogró, se atribuye el éxito del submarino al holandés Van Drebbel, quien, en 1620 sumergió e hizo avanzar bajo 5 metros de agua a un submarino de su invención.

La primera utilización militar del submarino se hizo en América, durante la guerra de independencia.

A NUESTROS LECTORES

Queridos amigos:

Pronto finaliza la aventura espacial de Peñailillo: "Martín y Diana". En los próximos números este espacio lo ocupará el gran artista Julio Berríos con una aventura ambientada en Oceanía: "La Leyenda de Taori".

Luego del final de "Los Mayas", presentamos "Teotihuacán: el lugar de los dioses", que sirve de prólogo a la continuación de "Descubramos América: El pueblo azteca".

En las páginas finales de este número, va, como de costumbre, una historieta completa.

En esta oportunidad, otro capítulo de "El Kiosco", de Máximo Carvajal, con su extraña mezcla de fantasía, realismo y humor.

¡Hasta pronto!

Pimpín

EN LA ONDA DE "MAMPATO"

Nº 4

REVISTA QUINCENAL AÑO 1 N° 4

Editado por: Servicios Gráficos T.L.
Director y Representante Legal: Themístocles Lobos A.
Dirección: Blanco Viel 1309 San Miguel.
Impreso por: Empresa Periodística La Nación S.A.
Distribuidores: Viadirecta.

Contenido:

Artículos:

Aventuras de Verdad:
• Robert Cavelier De La Salle.

Héroes de la Paz:
• Rabindranath Tagore.

¿Qué hay de Nuevo?:
• "El Atrapanieblas".

Descubramos América:
• Teotihuacán:
"el lugar de los dioses".

El Mito:
• La leyenda de los cuatro soles.

Historietas:
• Alaraco.

Serie:
• Ogú y Mampato en el Tíbet.

Ecología:
• Este planeta es nuestro.
• Martín Conejín.

Serie:
• Martín y Diana.

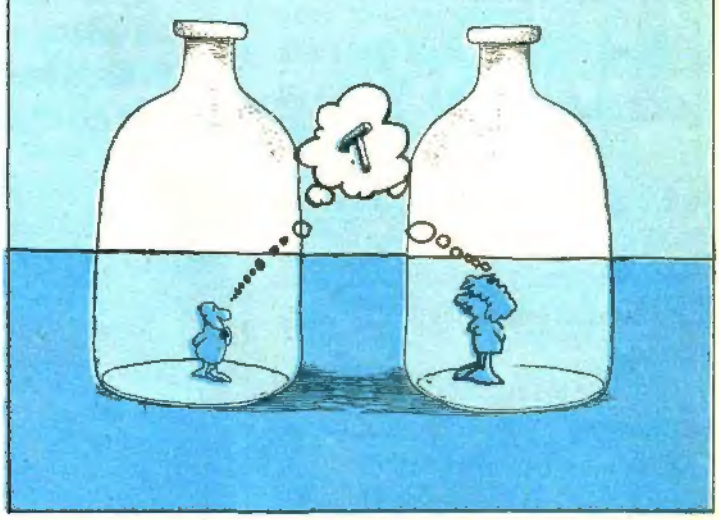
Historia en Historietas:
• Grafismos.

Completa
• "El Kiosco".

Varios:
• Quiero Saber.
• Música Joven.
• Cajón de Sastre.
• Juegos.
• Mini-Poster.

HUMOR

AETOLOGÍAS



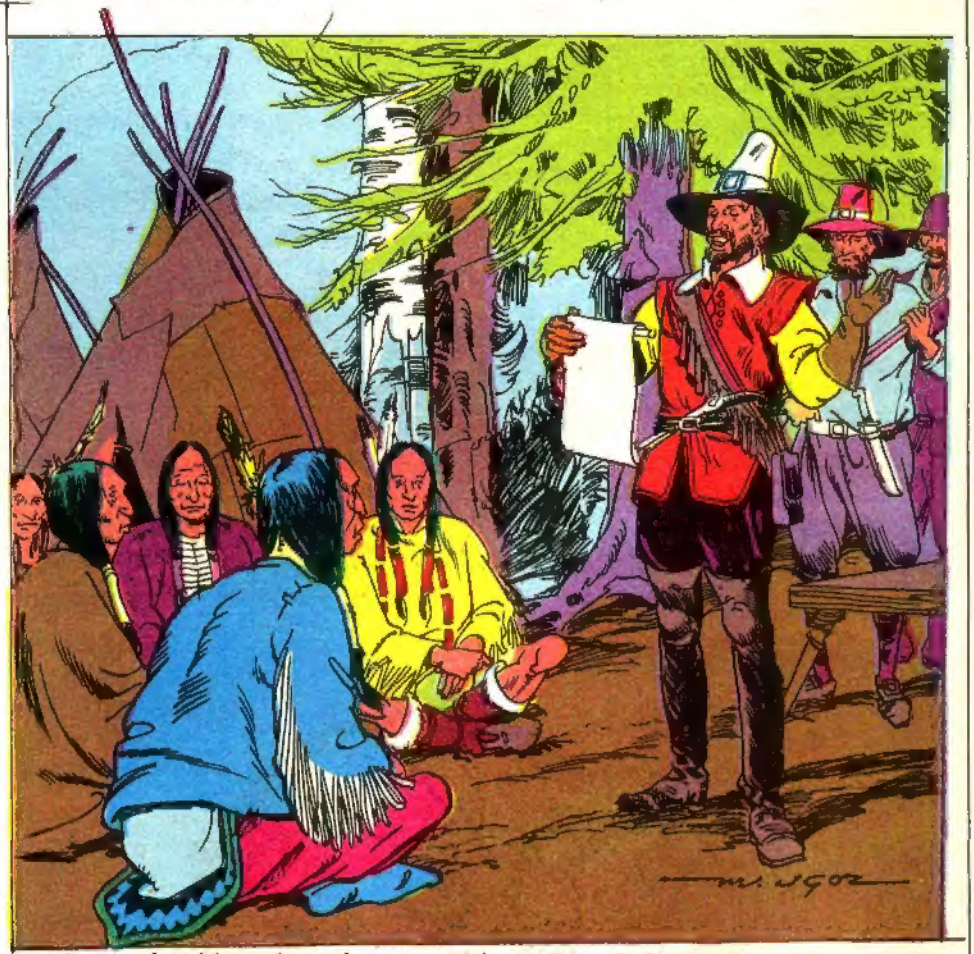
ALARACO

Robert Cavelier de La Salle

El río más importante de América del Norte, en Estados Unidos, es el Mississippi. Nace en la región de los grandes lagos y, atravesando vastas extensiones de terreno, desemboca en el Golfo de México, donde forma un delta pantanoso de 32.000 Km² de extensión.

El primer hombre blanco que vio el gran río fue Hernando de Soto, aventurero que había venido a América en busca de oro y riquezas fáciles, pero sólo encontró tribus nómades. Durante dos años, de Soto siguió el curso del río, extraviándose finalmente en una zona de marismas infestadas de insectos y alimañas.

Durante los siguientes 32 años, el Mississippi siguió en el anonimato, aunque los exploradores europeos escuchaban con frecuencia a los indígenas hablar sobre "el gran camino de agua que unía a los grandes lagos con el océano".



En 1673, dos exploradores franceses, Joliet y el Padre Marquette redescubrieron el río aunque, atemorizados por la cercanía de los españoles, la violencia de las aguas y la amenaza de tribus hostiles, se volvieron atrás sin atreverse a navegarlo.

El relato que Joliet y Marquette hicieron a su regreso a la civilización entusiasmó a otro francés, Robert Cavelier de La Salle, quien, de inmediato, organizó una expedición para explorar los territorios que el gran río ponía a su alcance.

De La Salle era un hombre de iniciativa. Nacido en Rouen y educado en un colegio jesuita, había llegado a América con la idea de ayudar a la evangelización del nuevo continente. Al comienzo estableció una colonia agrícola, pero pronto se dio cuenta de que la vida sedentaria no era suficiente para su temperamento aventurero. Se lanzó, entonces, a explorar el lago Ontario, el Hurón y el gran Niágara, con sus majestuosas cataratas. Se encontraba navegando el río Illinois cuando, por primera vez tuvo noticias ciertas sobre la existencia del "Padre de los ríos", el gran Mississippi.

Organizó entonces, una expedición que, en ocho canoas, navegaría el Mississippi, para descubrir uno de los territorios más agrestes y fascinantes de América del Norte.

Las frágiles embarcaciones cruzaron por remansos y grandes extensiones de agua; a lo largo de riberas fértiles y tranquilas. Entre la tupida vegetación se escuchaban gritos de

guerra de las tribus habitantes que poblaban esos vastos territorios. De La Salle debió, en varias ocasiones, hacer uso de toda su diplomacia para evitar combates y escaramuzas inútiles. En el largo trayecto encontraron árboles tan enormes, que era necesaria una docena de hombres con sus manos unidas para rodear el tronco de uno de ellos.

A mitad de camino, de La Salle decidió consagrar a Dios los territorios que estaba descubriendo. Con la ayuda de una tribu amiga, construyó una cruz orlada de flores de lis y la instaló en una de las riberas del Mississippi.

De pronto, los hombres de las canoas gritaron exaltados. Una vista impresionante se abría ante sus ojos: el delta del "Padre de los ríos". Riberas plenas de exhuberante vegetación, árboles que crecían mitad en el agua, mitad en la tierra; cocodrilos cazando y devorando a sus presas; miles de aves y diversos animales. A lo lejos, el río se dividía en tres brazos, cuyas aguas se fundían lentamente con las azules aguas del Golfo de México.

La expedición cruzó, dificultosamente, una gran extensión de agua cubierta de plantas; la tierra era inestable, en constante cambio, y parecía pronta a ceder ante el pie de un hombre.

De La Salle había recorrido el gran Mississippi en todo su curso. En un pequeño Tedéum, tomó posesión de los territorios descubiertos en nombre del rey de Francia.

Robert Cavelier de La Salle volvió a Francia, y obtuvo la autorización del rey para equipar una flotilla que colonizara las tierras descubiertas. El grupo de colonos navegó el Atlántico y exploró las costas del Golfo de México durante dos años, sin poder encontrar la desembocadura del Mississippi. Al cabo de ese lapso, los colonos, gravemente afectados por el hambre y las enfermedades, se amotinaron, pidiendo a de La Salle el regreso a Europa.

Como resultado del motín, el hombre que había navegado por el "Padre de los ríos" murió asesinado por los que lo habían seguido en su aventura, y que nunca lograron descubrir, desde el mar, la desembocadura del gran Mississippi.

¿QUÉ ANIMAL ES ESTE?

"La Rata Almizclera"

Este es uno de los habitantes más comunes en América del Norte. Está estrechamente emparentada con el ratón campesino, aunque es más grande y prefiere vivir cerca del agua o en zonas pantanosas con abundante vegetación. Mide alrededor de 25 cm. desde la nariz hasta la cola, con un peso aproximado a los 400 gramos. Su pelaje café oscuro, suave y fino es causa de la despiadada caza de estos animalitos para utilizarlo en la industria de la moda.

La rata almizclera no necesita pasar por el período de hibernación común a otros roedores, pero construye una "casa" de ramas y plantas acuáticas para protegerse durante la época de frío. En ocasiones, excava una madriguera cerca del agua y emplaza su nido bajo tierra. Tiene camadas de seis a ocho crías por vez.

Almizcle:
Es una sustancia odorífera muy usada en perfumería y en medicina. Se extrae de una glándula que tienen los almizcleros en el vientre, cerca de los órganos genitales. Tiene un fuerte olor, aspecto grumoso y acentúa los aromas con los que se mezcla. (Buey almizclero, civeta, etc.).

RABINDRANATH TAGORE

"El Poeta de la India"

1861 - 1941

¡No me escondas tu el secreto de tu corazón!
¡Dímelo a mí, que soy tu amigo, sólo a mí!...
Dímelo tan dulce como sonries,
que no te oirán mis oidos, sino mi corazón.
La noche es profunda
está la casa silenciosa; el sueño amortaja
a los niños de los pájaros...
¡Anda, dime tú, en un llorar vacilante,
en un tímido sonreir,
en una dulce vergüenza,
en un dolor dulce,
el secreto de tu corazón!

(Poema 24 de "El Jardinero")

En los primeros años del siglo XX, la India inició su proceso de independencia del gobierno inglés, con la efervescencia política subsecuente.

Un hombre de marcado talento literario apoyó este movimiento, aportando su canto a la belleza, el amor, la paz y la comprensión entre los hombres.

Rabindranath Tagore nació en Calcuta, en medio de una familia de la más selecta clase intelectual. Tanto su padre como su abuelo eran figuras destacadas en la literatura, la filosofía y el pensamiento social de la India.

Su niñez coincidió con el despertar independentista del pueblo indio, lo que, más tarde, se reflejaría en su obra.

Diversas responsabilidades domésticas le dieron una temprana madurez, aunque hicieron que su educación formal sufriera serias irregularidades.

Durante su juventud, su padre lo estimuló para que realizara frecuentes viajes por su país, a fin de que conociera la idiosincracia de su pueblo; este contacto reafirmó sus raíces, influyó definitivamente en su obra futura y en la actitud moderada y pacifista que asumió durante los conflictos de la independencia. A causa de esto, fue fuertemente criticado por los dirigentes políticos independentistas hindúes.

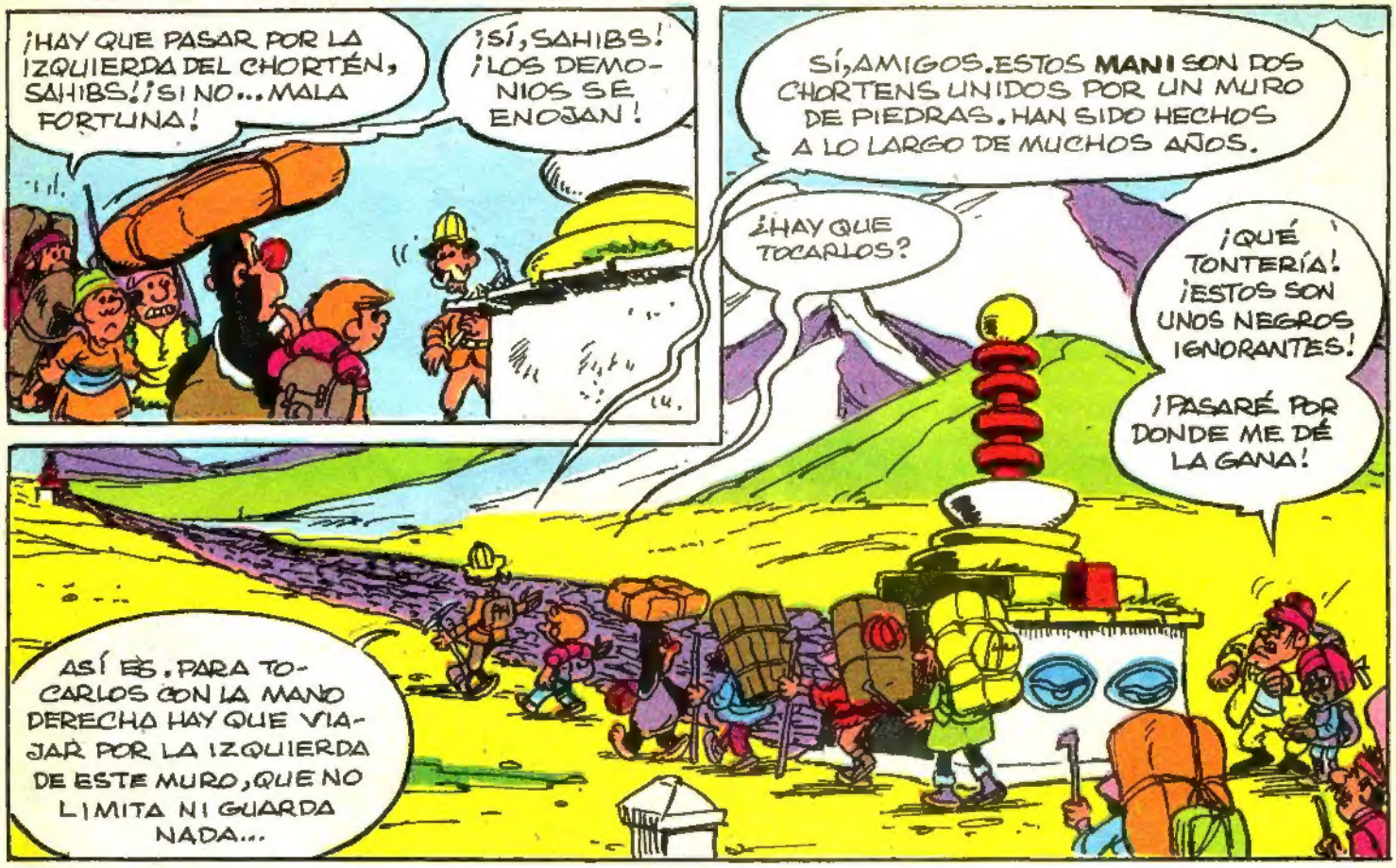
En su afán por lograr la paz en el mundo, Tagore viajó por diversas naciones —China, Japón, EE.UU.—, dando conferencias en las que se mostraba abiertamente contrario a la guerra.

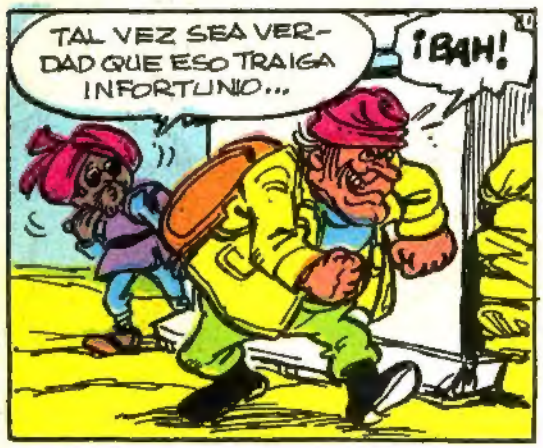
Rabindranath Tagore murió en Calcuta el 7 de agosto de 1941; este hecho pasó casi inadvertido ante la opinión pública mundial a causa de la Segunda Guerra Mundial.

En 1913, Rabindranath Tagore recibió el Premio Nobel de Literatura. Debió, además, recibir el de la Paz.

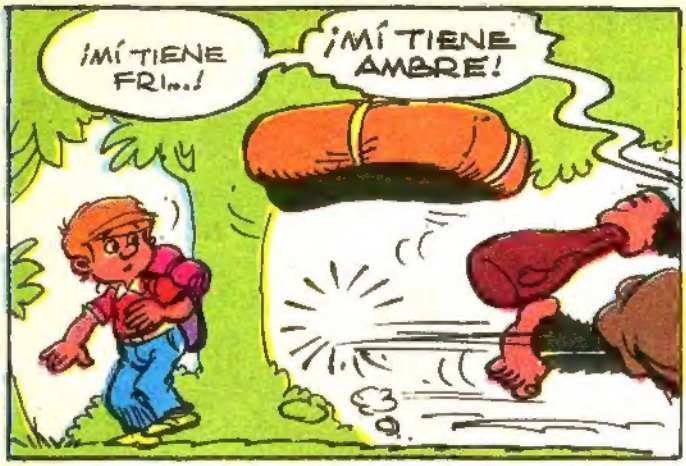
OGÚ y MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMOLOGOS

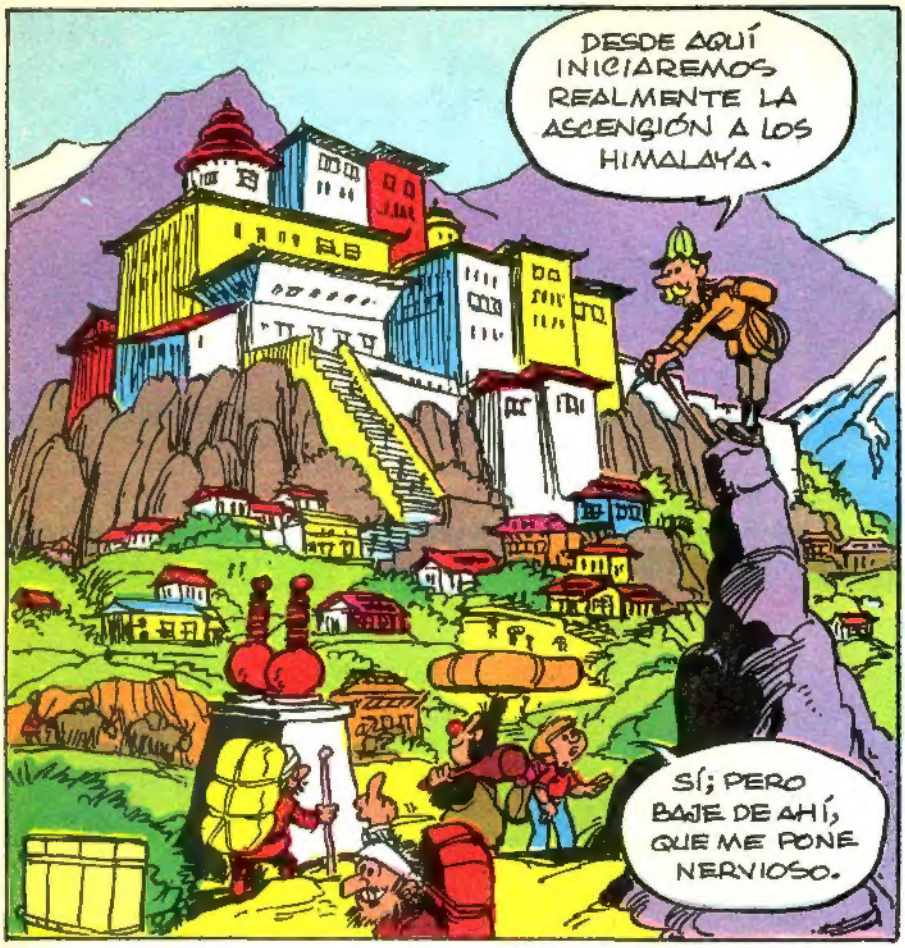


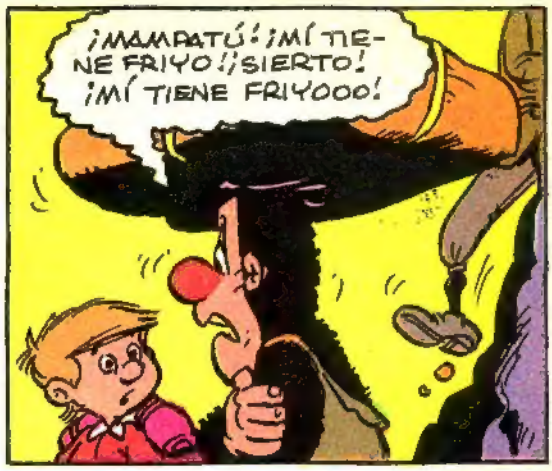


¡AYABÁ!
¡BEH! ¡ME DIVOKÉ!
¡BONG!
¿VISTE? ¿VISTE? ¡TE LLEGÓ "LA MALA" KERMITSEN!
¡CÁLLATE! ¿QUIERES?
CRUZAREMOS ESTE BOSQUECILLO. ¡OBSERVA LOS HELECHOS Y LOS RODODENDROS.
SÍ.
¡CAMINA, NEGRO HOLGAZÁN!
¡ÑIC!
¡BOF!
ME SE KAYÓ EL PAKETE POR PURA KASUELIDÁ...
¿VISTE? ¡LA MALA! ¡LA MALA!
¡CALLA TU BOCA!
EN ESTOS LUGARES SE SUELEN ENCONTRAR EL OSO DE LOS HIMALAYA Y OTROS ANIMALES.
¡MÍ TIENE FRIYO!
¡Y YO... RABIA!
¿Y EL LAMASTERIO DE PATUK, LORD JIM?
LUEGO DE LOS PASTIZALES QUE HAY A LA SALIDA DEL BOSQUE.



ESTE CIERVO PRIMITIVO, EL ÚNICO QUE POSEE COLMILLOS PARA SU DEFENSA, ESTÁ HOY CASI EXTINGUIDO YA QUE ES CAZADO EN FORMA INMISERICORDE POR SU ALMIZCLE, USADO EN PERFUMERÍA.


DESDE AQUÍ INICIAREMOS REALMENTE LA ASCENSIÓN A LOS HIMALAYA.
SÍ; PERO BAJE DE AHÍ, QUE ME PONE NERVIOSO.


¡MAMPATÚ! ¡MÍ TIENE FRIYO! ¡SIERTO! ¡MÍ TIENE FRIYOOO!

¡URGE CONSEGUIR ALGO PARA ABRIGAR A OGÚ, LORD HILLTOP! ¡ÉL NO ESTÁ HABITUADO AL FRÍO!
¡NO TE PREOCUPES!

EN MI BULTO NÚMERO TRES TENGO ALGO QUE LE SERVIRÁ. SE LO OBSEQUIARÉ.
¡GRACIAS!

¿Y ESO?
¡AH! ES UN "MOLINILLO DE ORACIONES"!
¡RRUÉRRUÉRRR

A CADA GIRO DEL MOLINILLO UNA ORACIÓN LLEGA AL CIELO.
¡SÍ!
¡ESE MOLINILLO GUSTA TANTO MUCHO A MÍ!

¡ESO SÍ QUE ME GUSTA A MÍ, LORD HILLTOP!

CONTINUARÁ.

MUSICA JOVEN

MECANO

"HÉROES DE LA ANTÁRTIDA"

★DESCANSO DOMINICAL★

18 DE ENERO DE 1912; EL CAPITÁN SCOTT, ACOMPAÑADO DE EVANS, WILSON, BOWERS Y FOX, ALCANZA EL POLO SUR. PERO FRACASA EN LA HAZAÑA DE SER EL PRIMERO. SOBRE EL PUNTO DE LATITUD CERO ONDEA YA LA BANDERA NORUEGA DEL EXPLORADOR AMUNDSEN. EXHAUSTOS Y FRACASADOS, EMPRENDEN EL REGRESO.

16 DE FEBRERO, POLO SUR: CINCO INGLESES POR EL DESIERTO AZUL. EVANS VA ÚLTIMO EN LA FILA. Y COLGADA DE SU MOCHILA, VA LA MUERTE DISPUESTA A DEMOSTRAR... QUE A UNA HORA DE ESFUERZO, NO ESTÁS MÁS QUE EN AQUEL LUGAR.

NO HUBO LÁPIDA; SÍ HUBO PLÁTICA. QUE DIOS SALVE A LA REINA. GLORIA ETERNA A LOS HÉROES DE LA ANTÁRTIDA.

6 DE MARZO... Y FOX NO PUEDE MÁS... Y MIENTRAS DUERMEN SALE AL PASO DE LA ETERNIDAD.

SON SUS PIES DOS CUCHILLAS DE CRISTAL

PERO NADIE LE QUIERE ABANDONAR.

DE ARRASTRARSE EN ALGUNOS TRAMOS, TIENE HELADAS TAMBIÉN LAS MANOS.

NO HUBO LÁPIDA, SÍ HUBO PLÁTICA. QUE DIOS SALVE A LA REINA. GLORIA ETERNA A LOS HÉROES DE LA ANTÁRTIDA.

QUE LAS AYUDAS QUE NUNCA NOS LLEGARON, VAYAN A LOS QUE QUEDARON: NUESTROS HIJOS, NUESTRAS VIUDAS...

30 DE MARZO: AQUÍ ACABA EL DIARIO DE BOWERS, WILSON Y SCOTT.

SOLO NIEVES ETERNAS EN LA ANTÁRTIDA. ¿QUIÉN SE ACUERDA DEL CAPITÁN SCOTT?

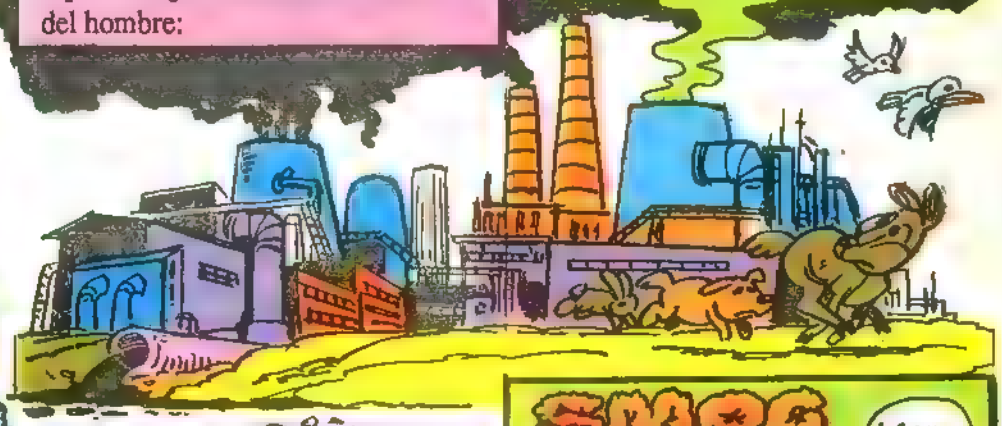
Marín/82

ESTE PLANETA ES NUESTRO ④

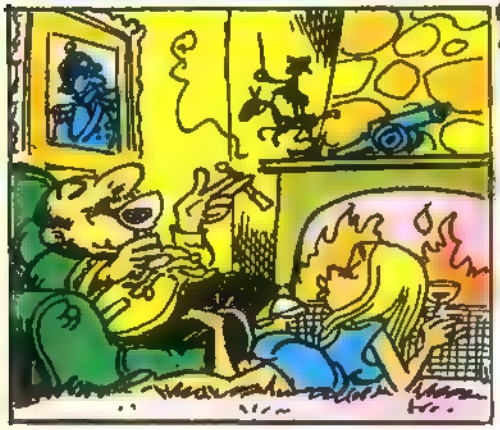
EL AIRE.

Aunque el aire puede ser contaminado por causas naturales (ver PIMPÍN N° 3), es mucho más grave la polución por la acción -o inacción— del hombre:

Agentes contaminantes producidos por procesos industriales.



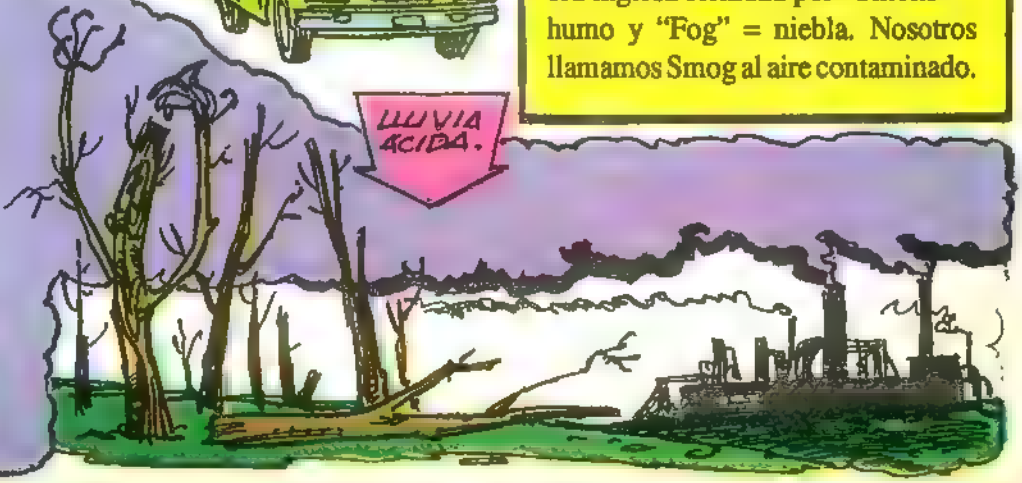
- Los gases residuales de la combustión industrial y doméstica. (La electricidad es el tipo de calefacción que menos contamina).

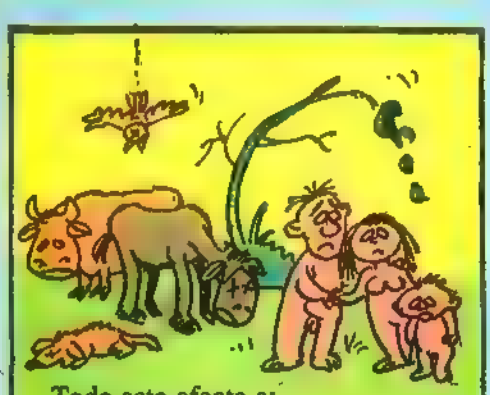


- Partículas emitidas por sistemas de transporte que queman hidrocarburos en forma incompleta o defectuosa.

El "SMOG" es una mezcla de humo, polvo, monóxido de carbono y otros componentes. Produce serios daños oculares y pulmonares, llegando hasta provocar el cáncer. Los más afectados son los ancianos, los niños y las personas con enfermedades respiratorias. Smog es una palabra inglesa formada por "Smoke" = humo y "Fog" = niebla. Nosotros llamamos Smog al aire contaminado.

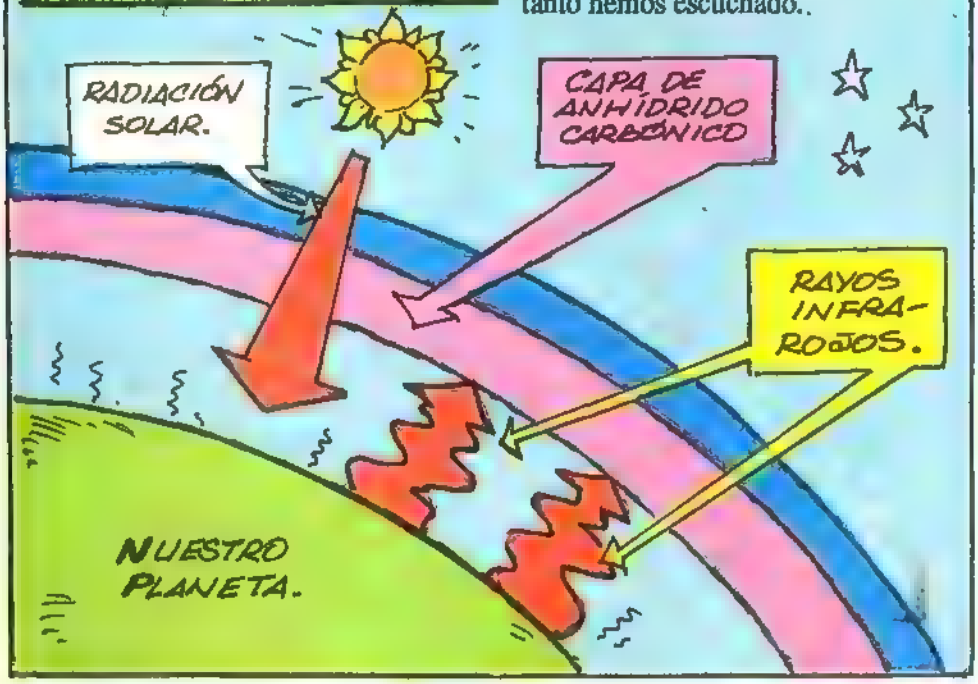
El contaminante que más abunda en las ciudades es el Anhídrido Sulfuroso (SO^2), que se produce por la combustión de carbones y aceites minerales usados en la producción de energía y calefacción. Mezclado con las gotitas de agua que existen en el aire que respiramos, se transforma en Acido Sulfúrico. Esta es la famosa "Lluvia Acida", que mata la vegetación, reduciendo aún más la capacidad de purificación del aire.





Todo esto afecta a:
Los animales, a los árboles y plantas... ¡y a todos nosotros, los seres humanos!

Al aumentar el Anhídrido Carbónico en la atmósfera, a causa de la quema de bosques y combustibles, aumenta el calor en la superficie de la tierra. La corteza del planeta absorbe la energía radiante del sol y devuelve el excedente en forma de radiación infrarroja. Pero la cubierta de CO^2 impide la salida al espacio de este calor. El resultado es el aumento de la temperatura de la tierra, como en un invernadero cubierto por vidrios. Este es el "Efecto Invernadero" del que tanto hemos escuchado..



Los contaminantes enferman y matan a todos los seres vivos, incluyendo a los animales domésticos; dañan y degradan suelos y bosques, a los microorganismos benéficos para el medio... y también destruyen el patrimonio artístico de la humanidad, al afectar a pinturas, esculturas y reliquias arquitectónicas.

Martín Conejín

MARTÍN Y DIANA (4)

¡FUIMOS NOSOTROS! ESTAMOS FELICES PORQUE NUESTRO MENSAJE ENCONTRÓ RECEPTOR. TODAS LAS MENTES DE NUESTRO PLANETA ESTÁN COMPROMETIDAS EN ESTE ESFUERZO AMPLIFICÁNDOSE UNAS A OTRAS PARA HACERLAS MÁS POTENTES.
USTEDES ENVIARON EL MENSAJE PIDIENDO AYUDA URGENTE, PUES ALGUIEN CORRÍA PELIGRO DE MUERTE.
POSITIVO. NUESTRO MUNDO ESTÁ HABITADO POR SERES QUE VIVEN MILES DE AÑOS Y SOLO MENTALMENTE. PARA USTEDES TENEMOS FORMA DE MONTAÑAS.
HACE POCO, LLEGÓ HASTA NOSOTROS UN GRUPO DE PEQUEÑOS SERES QUE EMPEZARON A HORADAR NUESTROS CUERPOS, DESGARRÁNDOLOS INTERIORMENTE. ¡SI NO LOS DETIENEN PRONTO, EN POCO TIEMPO MATARÁN A UNOS NIÑOS DE NUESTRO PUEBLO!
ESOS PEQUEÑOS SERES SON TERRÍCOLAS, IGUAL QUE NOSOTROS. ELLOS CREEN QUE ESTÁN EN UNA MONTAÑA EXTRAYENDO MINERAL. NO TEMAS, TODO TERMINARÁ AHORA.
EL PODER QUE TENEMOS DE REGENERAR CÉLULAS ES LIMITADO. SI NO LOS DETIENEN PRONTO LOS NIÑOS MORIRÁN. GRACIAS POR VUESTRA AYUDA. ¡ADIÓS!
DIANA CUENTA A MARTÍN SU EXTRAÑA CONVERSACIÓN...
¡SI NO FUERAS TÚ QUIEN LO CUENTA, NO LO CREERÍA!
¡VAMOS! ¡DEBEMOS DETENER ESTAS PERFORACIONES!

REÚNEN A LOS JEFES, MÉDICOS Y CIENTÍFICOS DE LA EXPEDICIÓN Y LOS ENTERAN DE LO QUE OCURRE ESTOS SE NIEGAN A CREER LO QUE LES CUENTAN.
Y SI ASÍ FUERA, NO ME IMPORTARÍA SEGUIR ADELANTE. ESTA SUSTANCIA ES CASI MILAGROSA Y CON ELLA PODRÍAMOS SALVAR MUCHAS VIDAS HUMANAS.
¡ PERO HACERLO SACRIFICANDO SERES DE OTROS MUNDOS ES INMORAL !
¡ CREO QUE A USTED NO LE GUSTARÍA QUE SERES DE OTROS MUNDOS HICIERAN LO MISMO CON NOSOTROS !
¡ INSISTO EN QUE LOS EXPERIMENTOS DEBEN CONTINUAR, AÚN A COSTA DE LA VIDA DE ESTOS... MONSTRUOS !
¡ ME OPONGO ! NO TENEMOS NINGÚN DERECHO SOBRE LA VIDA DE ESTOS SERES !
¡ DEBEMOS RETIRARNOS DE INMEDIATO Y ABANDONAR ESTE PLANETA !
¡ATENCIÓN, DOCTOR ! SE LE RUEGA DIRIGIRSE DE INMEDIATO A LA ENFERMERÍA... ¡ ES MUY URGENTE !
¡HA OCURRIDO ALGO ESPANTOSO, DOCTOR ! EL HERIDO TRATADO CON EL POLVILLO DE LA MONTAÑA EMPEZO A MOSTRAR SIÑTOMAS ANORMALES.' ¡ MIREN !
¿!?

¡QUÉ HORROR!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HEMOS HECHO?
¡ES INCREÍBLE! ¡SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN UN ÓVULO!
¡DOCTOR, DEBE ELIMINAR RÁPIDAMENTE A ESE MONSTRUO. PUEDE PONER EN PELIGRO NUESTRAS VIDAS!
¡CALMA! PUEDE QUE SE TRATE DE UN CAMBIO TEMPORAL...
MATARLO SERÍA UN CRIMEN YA QUE ES UN SER VIVO. LO DEJAREMOS EN OBSERVACIÓN HASTA MAÑANA. MIENTRAS TANTO, AVERIGÜEMOS LO QUE HA OCURRIDO...
LA NOCHE CUBRE EL PLANETA. LA SUAVE LUZ DE SUS CUATRO LUNAS LE DA AL LUGAR UN ASPECTO IRREAL.
EN EL LABORATORIO LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL EXTRAÑO SUCESO PROSEGUÍA ACELERADAMENTE.
MIENTRAS, EN LA ENFERMERÍA...
¡CRASH!
¿?
CONCLUIRÁ EL EPISODIO.

Grafismos

Textos y dibujos: Tusmo Lobos

"GRAFISMO VIENE DEL GRIEGO "GRAFEIN", QUE SIGNIFICA PIEDRA NEGRA O "GRAFITO"; TAMBIÉN ESCRITURA O DIBUJO. "CALIGRAFÍA" ES ESCRITURA BELLA.

LOS HOMBRES PRIMITIVOS USABAN UN TIZÓN Y UNA ROCA PLANA. ESTO LES BASTABA PARA ENTREGAR MENSAJES A SUS AMIGOS.

LOS BAB... ASIRIOS Y ... PUEBLOS ... GUOS ESC... CON UN'... SOBRE T... FRESCAS ... LLA QUE ... COCÍ...

ESCRITURA CUNEIFORME.

MIENTRAS TANTO, EN EUROPA, AUN ESCRIBIAN LOS LIBROS A MANO. ¡DEMORABAN AÑOS EN HACER UNO SOLO!

PERO ERAN MUY POCOS LOS QUE SABIAN LEER...

¡TAMBIÉN LOS ADORNABAN CON DIBUJITOS DE SANTOS, ÁNGELES O DEMONIOS!

CUANDO LLEGÓ LA IMPRENTA A EURO... CON GUTENBERG, EMPEZÓ LA ERA DE LOS LIBROS. SE USABAN TIPOS METÁLICOS ENTINTADOS.

LUEGO LLEGÓ LA "PLUMA FUENTE" O "ESTILOGRÁFICA", CON UN DEPÓSITO DE TINTA EN SU INTERIOR. INVENTADA EN LOS E.E.U.U. EN EL SIGLO PASADO.

YO, EL **LÁPIZ**, SOY EL MÁS ANTIGUO. FUI INVENTADO EN INGLATERRA EN 1565. LUEGO VINIERON LOS BOLÍGRAFOS Y LOS PLUMONES, TAN COMUNES HOY. ¡TAMBIÉN SE PUEDE DIBUJAR CON NOSOTROS!

LA PRIMERA MÁQUINA PRÁCTICA PARA ... TADA EN 1878 EN LOS E.E.U.U. LAS ... PESADÍSIMAS, AHORA ... SUAVECITAS. ¡HAY ALGUNAS PER... HACEN DIBUNITOS

LA "LINOTIPIA" DE OTTMAR MERGENTHALER ES UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR QUE FORMA Y FUNDE LÍNEAS DE TIPOGRAFÍA. (LINOTIPOS) ÉSTAS LÍNEAS SON LAS "COLUMNAS" DE LOS DIARIOS. PERO LA LINOTIPIA YA ESTÁ SUPERADA.

ACTUALMENTE LAS IMPRENTAS MODERNAS USAN LA COMPONEDORA DE TIPOS. (COMPOSER-COMPUTER.) LOS TIPOS "DE IMPRENTA" USA... ARTÍCULOS DE "PIMPÍN" FUERON HECHOS EN ESE "ROBOT".

LOS TEXTOS Y DIBUJOS PAS... EN LAS QUE POR UN EXTRE... DE PAPEL, Y POR EL OTRO SE... DIARIOS IMPRESOS, DOBL...

LONIOS, OTROS ANTI- RIBÍAN RUNZÓN BLETAS DE ARCI- LUEGO AN.

LOS EGIPCIOS INVENTARON EL PAPEL HECHO DE "PAPIRO" UNA PLANTA NATIVA. EN ÉL ESCRIBÍAN CON TINTAS Y UNA CAÑA O "CÁLAMO". TAMBIÉN HACÍAN UNOS LINDOS DIBUJITOS.

DESDE HACE MUCHO TIEMPO LOS CHINOS CONOCEN EL PAPEL HECHO CON PULPA DE MADERA. ELLOS INVENTARON LA IMPRENTA Y LOS TIPOS MOVIBLES O SUELTOS.

LOS CHINOS ESCRIBÍAN CON "TINTA CHINA" Y PINCELES. Y HACÍAN UNOS DIBUJOS MARAVILLOSOS. ¡TODAVÍA LOS HACEN!

ESTOS SE IMPRIMÍAN SOBRE UNA HOJA DE PAPEL APRETÁNDOLOS EN UNA "PRENSA". (AÚN SE LLAMA ASÍ A LAS MÁQUINAS IMPRESORAS, Y AL PERIODISMO.)

CON MUY VARIADOS ELEMENTOS LOS HOMBRES COMUNICABAN SUS MENSAJES LA PLUMA DE AVE UNTADA EN TINTA REINÓ POR SIGLOS.

A PROPÓSITO... ¿SABÍAN QUE EL "CORTAPLUMAS" SE LLAMA ASÍ PORQUE ERA UN CUCHILLITO QUE SERVÍA PARA CORTAR Y AFILAR LAS PLUMAS DE ESCRIBIR?

CÁLAMO

PLUMA DE AVE

LA PLUMA METÁLICA DATA DE POCO MÁS DE UN SIGLO (1825). SU FORMA Y CORTE IMITABAN AL CÁLAMO Y A LA PLUMA DE AVE.

ESCRIBIR FUE PATEN- RIMERAS ERAN ON ELÉCTRICAS Y

ONAS CURIOSAS QUE CON SUS LETRAS!

A ELECTRÓNICA OG EN LOS

N A LAS "ROTATIVAS" VO ENTRA UN ROLLO LEN REVISTAS Y IDOS Y CORTADOS.

ACTUALMENTE MUCHOS DE LOS ELEMENTOS DE LA "GRÁFICA" QUE HEMOS VISTO SE USAN TODAVÍA: EL PUNZÓN PARA LOS GRABADOS EN METAL, EL LÁPIZ Y PINCEL Y SUS COLORES; LOS BOLÍGRAFOS, RAPIDÓGRAFOS, MÁQUINAS DE ESCRIBIR, ETC. GRACIAS A ELLOS, AMIGOS (Y A LA IMPRENTA), PODEMOS COMUNICARNOS CON USTEDES Y CONTARLES ESTAS "HISTORIAS EN HISTORIETAS".

Pimpón

¡Y TAMBIÉN DARLES ENTRETENCIÓN... ¡Y MUCHOS DIBUJITOS!

CAJÓN DE SASTRE

"El poema"

Del soneto, el primer verso aquí te espeto,
y al tirante el segundo ya te anoto,
el tercero también, sin alboroto;
con el cuarto, listo el bote y un cuarteto.

No me apures, que el quinto no sujeto
ni el sexto, aunque venga un terremoto;
ahora al séptimo, pues, le hago cototo;
ídem marca al octavo, y sigo inquieto
con el nono, y ya ves, dulce churrito,
que "las diez" ya te hago en poco rato,
y no a la hora undécima, repito.
Y vaya una docena que desato
al llegar al penúltimo versito,
y a tus pies con el catorce aquí remato.

Homero Bascuñán .

1.001 maneras de molestar al prójimo... en la playa

(Aplicable a parques, piscinas, campings y donde se le ocurra)

- Baje a la playa a la hora de más concurrencia.
- Si va en auto, estacione en doble fila.
- Lleve un abundante "cocaví", consistente en pollo asado, sandía, melones tuna, huevos duros y humitas.
- Coma su cocaví y arroje cáscaras, huesos y demás... en la arena o sobre la toalla de su vecino.
- No olvide su radio a pilas o "minicomponente portátil".
- Sintonice la radio "Popular A.M." o similar, a todo volumen.

- Corra al agua tirando arena hacia todos lados.
- Haga "chinitas" y salte en un pie. Salpique agua.
- Vuelva a su sitio; sacuda su toalla, estírela y no la use. Revuélquese en la arena.
- Proponga una pichanguita en la orilla. También puede bailar una sabrosa cumbia, invite a algunos de sus vecinos.
- Lo insultarán, le dirán que es un mal educado y la próxima vez lo obligarán a instalarse en las rocas, pero, al fin y al cabo, usted se lo ganó, ¿o no?

Etimología

Cocaví: Chilenismo también usado en Perú, que significa: "Comida que se lleva para un viaje".

La pregunta tonta

Cachupín

EL "ATRAPANIEBLAS"

El proyecto chileno, pionero en el mundo, es un sistema de colección de agua potable abastecido por las nieblas costeras.

Que el agua dulce es cada vez más escasa en relación a las necesidades de la población mundial, siempre en aumento, es un hecho comprobado y alarmante. El agua dulce es escasa y absolutamente necesaria para la mantención de la vida sobre el planeta.

Los países con más recursos utilizan métodos como la desalinización del agua de mar o enormes acueductos para trasladar el agua de un lugar a otro, pero estos métodos son extremadamente caros para países como Chile y otros en proceso de desarrollo.

El "Atrapanieblas" representa una alternativa viable económicamente y que, en su fase experimental en el norte del país, ha dado resultados más que positivos.

El proyecto consiste en precipitar el agua contenida en las nubes o nieblas costeras (como la Camanchaca), mediante el uso de grandes bastidores que soportan una fina malla plástica, en la que se depositan las gotitas de agua suspendidas en el aire.

Los atrapanieblas tienen un sistema de canaletas que recolectan el agua y la conducen a estanques de almacenamiento. A éstos se puede adosar, además, una mini-planta depuradora, que, en la mayoría de los casos, no es necesaria, ya que el agua recolectada es de excelente calidad.

Instalados en lugares donde la niebla es más densa, un atrapanieblas de 50 m^2 puede producir, en condiciones favorables, hasta 2.000 litros de agua por día.

La primera red de atrapanieblas en el mundo será puesta en funcionamiento en los cerros de El Tofo, cerca de La Serena, en mayo de 1992.

TEOTIHUACAN:

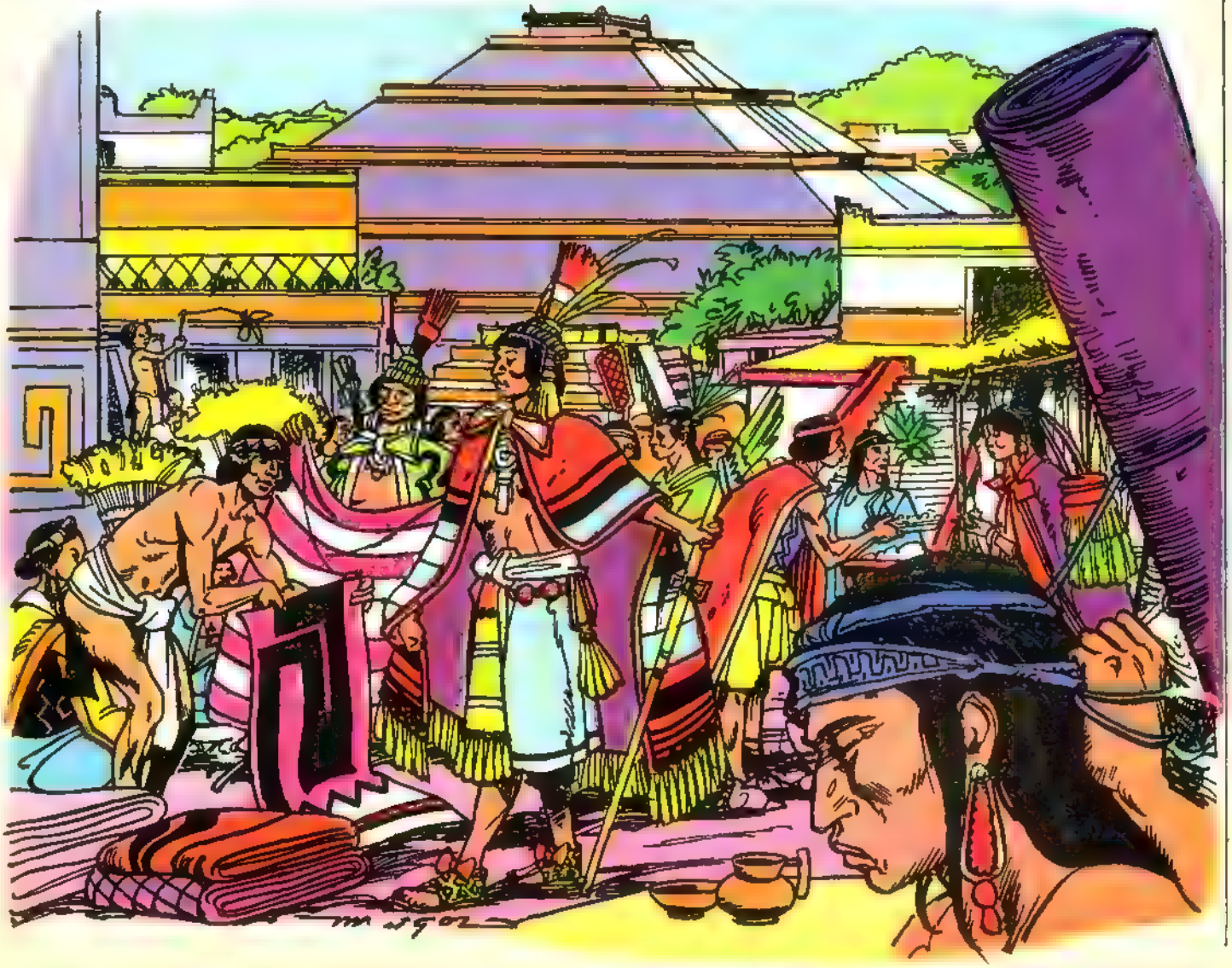
El Lugar de los Dioses

El hermoso nombre de "Teotihuacán" es la denominación de uno de los monumentos más grandes del mundo; muestra del alto grado de desarrollo alcanzado por los habitantes del valle central de México antes de la llegada de los conquistadores españoles.

México Central es una meseta alta, cuyo corazón es una cuenca lacustre rodeada de volcanes. Tiene una ubicación privilegiada, ya que cuenta con agua en abundancia y dispone de pasos naturales que facilitan la comunicación.

En las cumbres más altas de la sierra que rodea al valle existe una zona boscosa de increíble belleza. Es una cuenca que forma el valle de Teotihuacán. Posee ricas minas de obsidiana, manantiales de agua y excelentes tierras, aptas para la agricultura.

En algún momento, en los inicios de la Era Cristiana, se produjo un movimiento migratorio masivo desde todo México hacia el valle, provo-



a) pescador; *b)* hacha de cobre; *c)* hacha de piedra; *d)* arco y flecha; *e)* bolsa de malla, para la caza (para guardar puntas de flecha de piedra); *f)* palo de cavar y canasto para acarrear tierra; *g)* troje de maíz en forma de caja; *h)* mujer moliendo maíz; frente a ella, el terno de piedras (tenamaztli) con el disco de barro (comalli) y la escudilla para la preparación de la salsa de chile; *i)* hiladora; *k)* tejedora; *l)* fundidor de metales (en el crisol se ve el jeroglífico "oro"); *m)* jarro para pulque; *n)* caja de cestería con tapa, para copal (resina para incensar, que tributaban los pueblos de la región del río de las Balsas); *o)* fardo de algodón (en su vértice se ve la flor del algodón); *p)* cargador de juncos; *q)* abanico y bastón de bambú de los comerciantes; *r)* y *s)* mecapales en forma de angarillas para llevar algo a la espalda.

Códice Mendocino.)

cando el desarrollo urbanístico de la pequeña aldea de Teotihuacán, y por ende, una organización sociopolítica y teocrática que llegó a dirigir hasta 200.000 habitantes.

La ciudad fue levantada siguiendo un plan arquitectónico preconcebido, y su carácter sagrado y religioso marcó la distribución de edificios y monumentos. Estos se relacionan con un complejo sistema místico y astronómico, basado en la luz del sol y de la luna. Tanotiu Itzacuatl —la pirámide del sol— y Meztli Itzacuatl —la pirámide de la luna— alzan sus enormes moles rodeadas de miles de otras construcciones y edificios de diverso tipo, casi todos dedicados a los dioses y unos pocos a los sacerdotes.

El gigantismo urbano de Teotihuacán no habría sido posible si sus habitantes no hubieran integrado las regiones circundantes a su sistema de gobierno, ni el nexo comercial que mantenían con estados más lejanos.

Un modo diferente de relaciones fue establecido con otros sistemas políticos importantes. Las relaciones sociales de Teotihuacán con el pueblo zapoteca e incluso con los mayas, tenían como fin establecer lazos de intercambio comercial pacíficos que pudieran asegurar un flujo tranquilo entre las regiones.

Por último, estaban relacionados indirectamente con una serie de ciudades menores que recibían sus productos manufacturados.

En resumen, los dirigentes teotihuacanos supieron establecer un sistema de relaciones que les aseguraba la obtención de recursos de regiones diferentes. Pero, como ocurría con todos los pueblos de México, lo sobrenatural lo saturaba todo.

Un pueblo religioso por esencia

Teotihuacán no fue sólo un conjunto arquitectónico y religioso: fue un símbolo sagrado en sí. Se planificó y construyó considerando la salida y puesta del sol y de la luna, así como los ciclos lluviosos.

Los dirigentes de Teotihuacán basaron su autoridad en el vínculo con los dioses; asumieron esta relación sagrada y la propiciaron como forma de vida.

La religión fue el factor clave en la cohesión de la sociedad, y los líderes espirituales fueron también dirigentes civiles.

En su totalidad, la historia de Teotihuacán abarca desde el año 600 al 1200 D.C., aproximadamente. Al parecer, su fin fue más bien repentino, después de que la ciudad misma había sido abandonada alrededor del año 1064 D.C., en conexión con la inmigración de tribus nahuas y a causa de un gran incendio que la destruyó casi completamente.

Años mas tarde, el pueblo azteca, que iba en rumbo de conquista hacia la meseta de Anáhuac, encontró la gran ciudad abandonada y semiderruida. Fascinados por la belleza de las construcciones, atribuyeron su creación a los dioses.

Teotihuacán significa, precisamente, "el lugar de los dioses".

La leyenda de los cuatro soles

Los mitos más significativos del pensamiento cosmológico mexicano son los mitos de la creación, porque permiten comprender la concepción que tenían del mundo y su estrecha vinculación y dependencia de lo divino.

Cuatro eras, designadas bajo el nombre de "soles" precedieron a la actual, y todas terminaron con un cataclismo, provocado por la insatisfacción de los dioses.

El primer sol, nahui ocelotl o "4 de tigre", duró 676 años, y estaba dominado por Tezcatlipoca, dios del Norte, del frío y de las tinieblas. Los que poblaban la Tierra perecieron devorados por tigres. El segundo sol, nahui ehecatl, "4 de viento" duró 364 años, bajo el dominio de Quetzalcoatl, dios del oeste y de los sortilegios. La humanidad fue arrebatada por terribles vientos y los supervivientes fueron transformados en monos.

Vino entonces el sol nahui quiahuitl, "4 de lluvia", bajo la tutela de Tlaloc, divinidad del sur y del fuego, que duró 312 años. Una terrible lluvia de fuego destruyó seres y cosas, y los hombres fueron transformados en pájaros.

El último sol, nahuatl, "4 de agua" duró 676 años, al cabo de los cuales, los hombres se volvieron peces. Estaba bajo el dominio de Chalchiutlicue, diosa del este, del agua.

El sol en que vivimos ahora lleva el nombre de nahui ollin, "4 de terremoto"; está dedicado a Xiuhtecutli, dios del fuego, y acabará en las sacudidas sísmicas.

El mito de las creaciones es común a todas las culturas mexicanas.

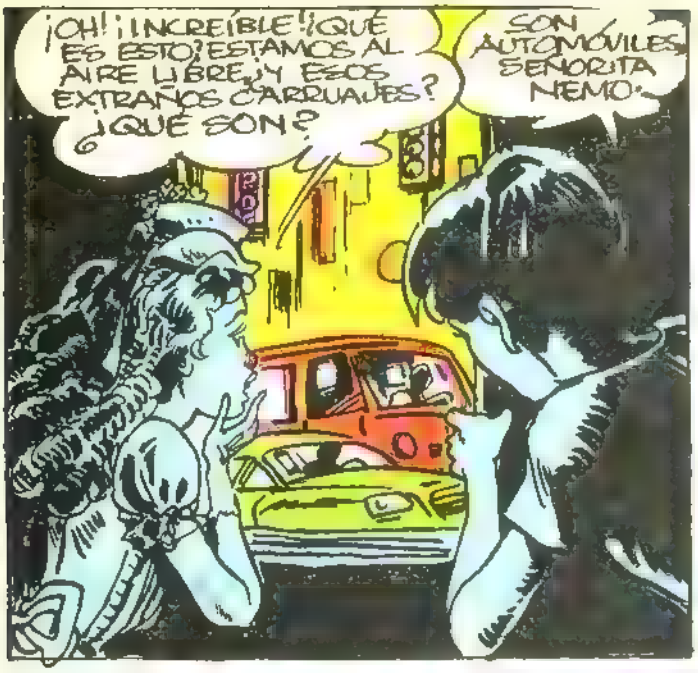
DAME UNOS PUCHOS, CABRITO.
¡ALTIRO, DON PEPE!
COMIC
DULCES · CIGARRILLOS
El Kiosco en el Mundo de Nemo
¡A COMER, FITO!
PARE
¡EL CAPITÁN NEMO EN COMIC! ¡SUPER!
"VEINTE MIL LEGUAS EN VIAJE SUBMARINO" DE JULIO VERNE. ESPERO QUE SEA TAN BUENA COMO LA NOVELA Y LA PELICULA.
NATY Y MARIANT GANAN SORTEO PA IR A DISNEYLA
YA LLEGUE, BETO. ANDA A ALMORZAR AHORA.
¡PLOP!
¡HOLA, TIO!
REVISTAS
NOVELAS

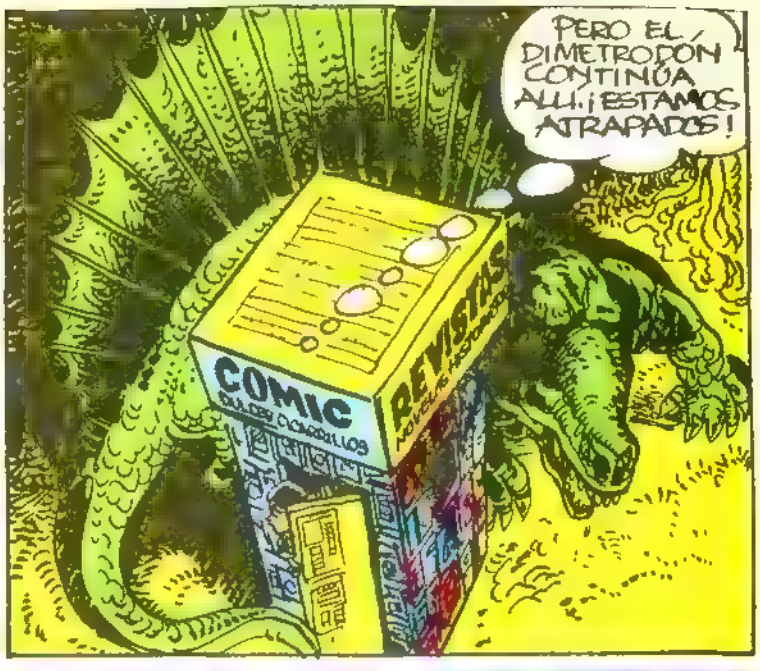
ME LLEVO UNAS "ZONA 84", "C I MOC" Y UNOS "PIM PÍN".
BUENO; PERO ME LOS TRAES EN BUEN ESTADO.
¡QUÉ RARO! ¡LOS TRABAJADORES SE FUERON, PERO ALGO QUEDÓ ENCENDIDO ABAJO.
?
¡OH!
¡CUIDADO, CABRO PAJARÓN!
¡OH!
¡OOUCH! CASI ME MATO, ¡MAMITA!
¡AY!
ME FALTA UNA. AHORA SÍ, QUE EL TÍO ME FUSILA.

¿QUIZÁS SE LA LLEVÓ LA CORRIENTE DEL DESAGÜE?
¡OH! ES EL HOMBRE CON EL TRAJE EXTRAÑO. ¿ADÓNDE IRÁ?
EL TÚNEL BAJA CADA VEZ MÁS. NUNCA CREÍ QUE EL DESAGÜE FUESE TAN PROFUNDO.
¡BRAAUF!
¡OH! ¿QUÉ SERÁ ESE RUIDO? ¡PARECE AGUA!
¡NO PUEDO LUCHAR CONTRA EL TORRENTE!..
¡DIOS MÍO! EL TÚNEL SE INUNDÓ. ¡MORIRÉ AHOGADO!
¡OUP!
?

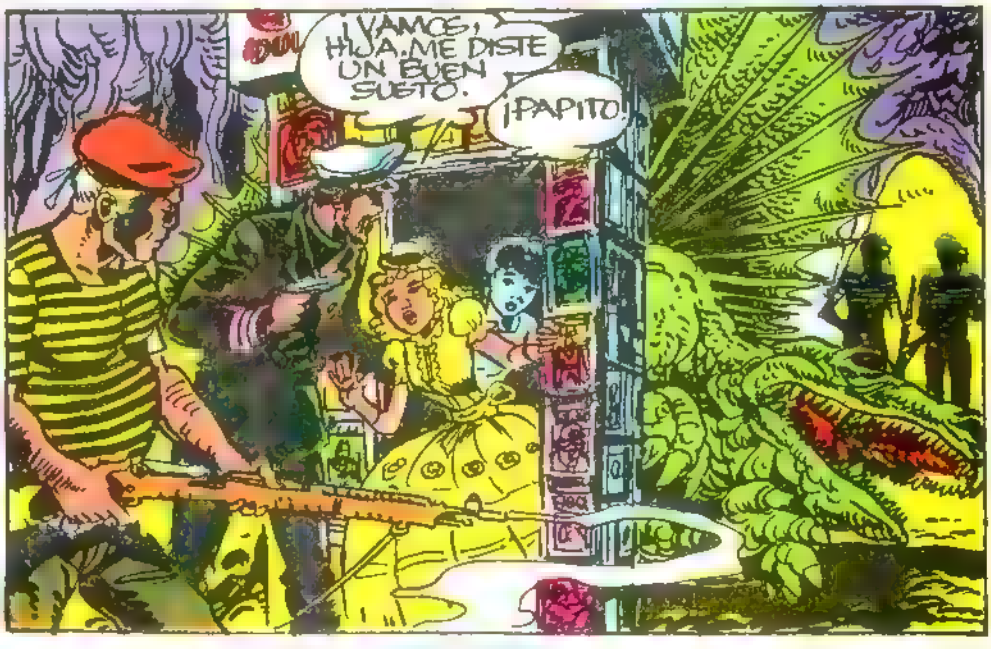
¿DÓNDE HE CAÍDO? ES UNA CAVERNA GIGANTESCA BAJO LA CIUDAD.
¿Y LA MUCHACHA? ¿DE DÓNDE SALIÓ?
?
¿QUÉ HACE AQUÍ, SEÑORITA? ¿CÓMO LLEGÓ HASTA ESTE LUGAR?
¿QUIÉN PREGUNTA? USTED NO ES DE LA TRIPULACIÓN DE MI PADRE, YA QUE IGNORA QUIÉN SOY.
SOY PRISCILA NEMO, LA HIJA DEL CAPITÁN NEMO. ¿Y USTED?
MI NOMBRE ES BETO.
¡CÁSPITA! ¡JUSTAMENTE ESTABA LEYENDOLO! ¡IGUAL QUE LA OTRA VEZ!
¿Y DICE USTED QUE CAYÓ DE ARRIBA, DE LA SUPERFICIE? ¡ESO ES IMPOSIBLE!
¡ÁS! ES, SEÑORITA NEMO.
ESTAMOS EN UNA CAVERNA BAJO UN ATOLÓN VOLCÁNICO EN MEDIO DEL PACÍFICO.
¡OH! ¡CUIDADO!
¡GROAR!

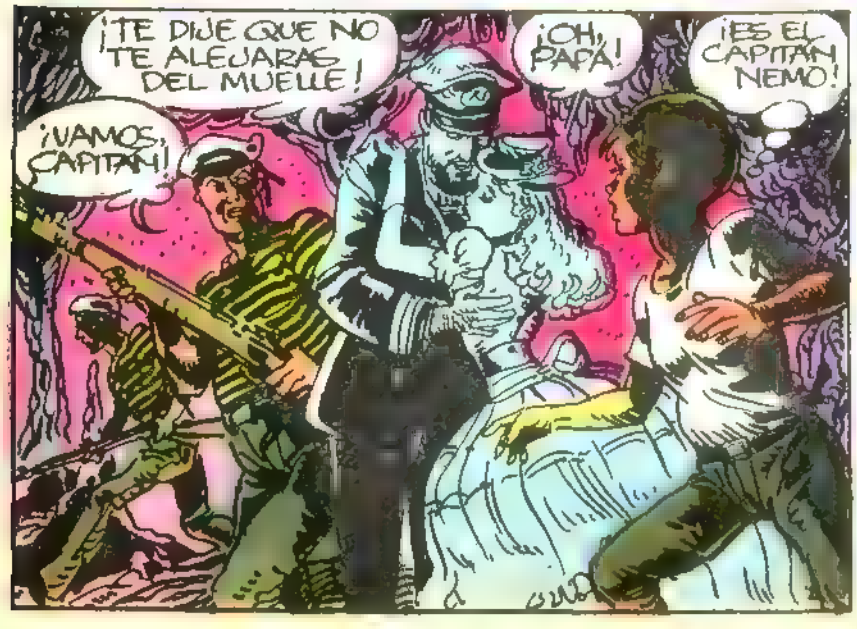
¡GROAK!
¡CORRAMOS! ¡ES UN DIMETRODON!
¡OH!
¡UN REPTIL PREHISTÓRICO!
¡CORRE, TONTO! O VAMOS A SER SU ALMUERZO.
¡EL KIOSCO! ¡APARECIÓ AQUÍ...
¿QUÉ ES ESO?
NO SÉ CÓMO LLEGÓ AQUÍ, PERO PUEDE SALVARNOS. ¡ENTREMOS!
¡GROONK!
COMIC
REVISTAS
NOVELAS HISTORIETAS
¡PUF! ¡POR UN PELO!
¡QUÉ EXTRAÑA HABITACIÓN! ¡NUNCA LA HABÍA VISTO ANTES!
GRACE DIAZ GANA CONCURSO DE NATAC
A LA CARRERA QUE SE QUED


¡OH! ¡INCREÍBLE! ¿QUÉ ES ESTO? ESTAMOS AL AIRE LIBRE, ¿Y ESOS EXTRAÑOS CARRUAJES? ¿QUÉ SON?
SON AUTOMÓVILES, SEÑORITA NEMO.


PERO EL DIMETRODÓN CONTINÚA ALLÍ. ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
COMIC
REVISTAS

¡PRISCILA! ¿ESTÁS BIEN?
¡BANG!
¡OH! ¡ES PAPÁ! ESTAMOS SALVADOS!
1986

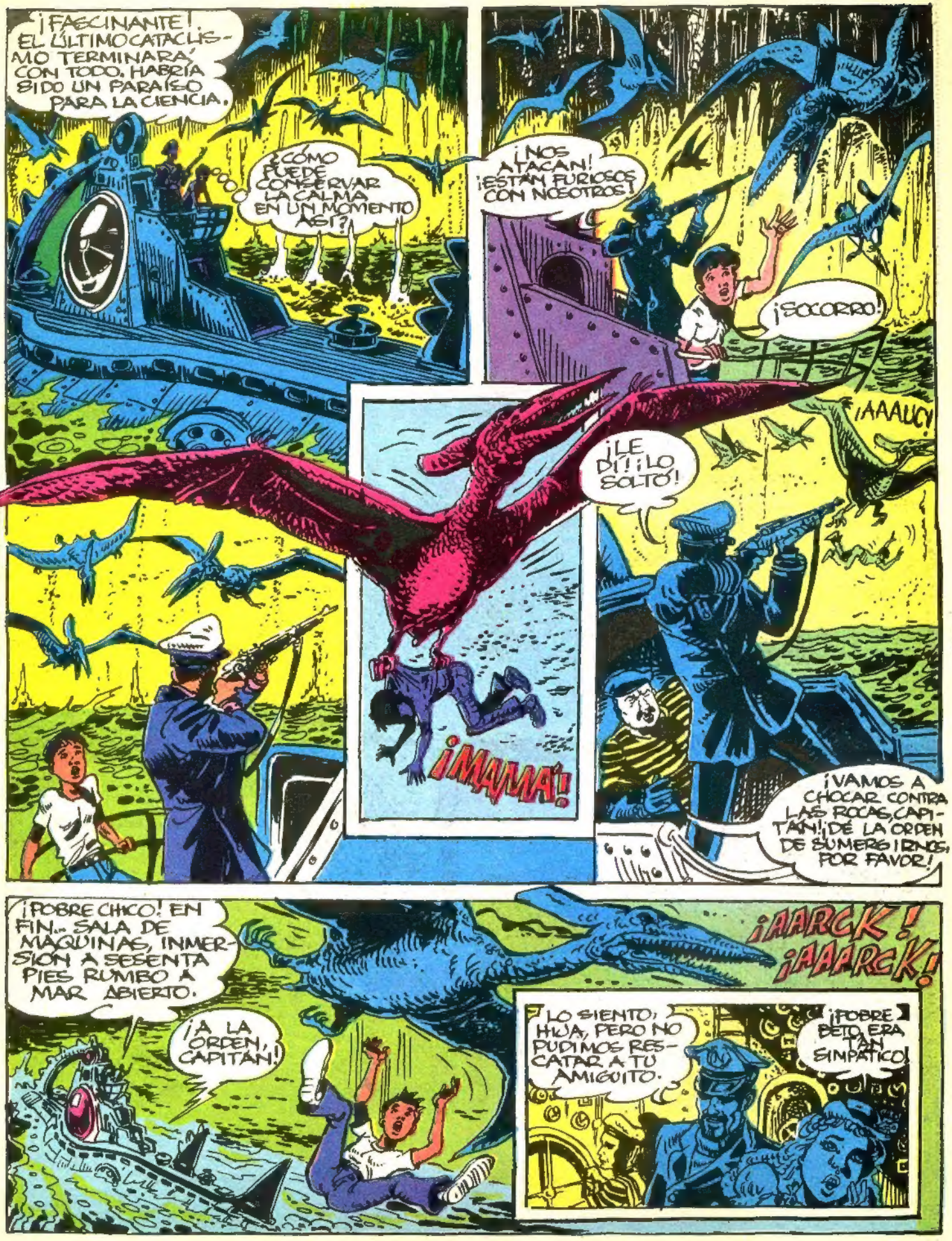

¡VAMOS, HIJA. ME DISTE UN BUEN SUSTO.
¡PAPITO!


¡TE DIJE QUE NO TE ALEJARAS DEL MUELLE!
¡VAMOS, CAPITÁN!
¡OH, PAPÁ!
¡ES EL CAPITÁN NEMO!

¡ESCOMO ESTAR SOÑANDO!
¿Y ESTE JOVEN DE DÓNDE SALIÓ?
ES BETO, MI AMIGUITO ME SALVÓ LA VIDA. VIENE DE LA SUPERFICIE.

NO HAY TIEMPO. CORRAMOS HACIA EL MUELLE. YA VA A COMENZAR EL TERREMOTO.
¿QUÉ TERREMOTO?
¡EL NAUTILUS!
LOS SISMÓGRAFOS DEL SUBMARINO HAN CAPTADO UN MOVIMIENTO TELÚRICO.
¿TODO PREPARADO, SEÑOR NED?
¡LISTOS PARA PARTIR, CAPITÁN!
¡EL NAUTILUS! ¡QUÉ MARAVILLOSO! ¡ZAMBOMBA!
¡VAMOS! ¡YA EMPEZARON A DESPRENDERSE LAS ESTALACTITAS!
¿QUÉ SON ESOS CHILLIDOS, SR. NEMO?
SON LOS PTERANODONES, LOS REPTILES VOLADORES DEL JURÁSICO; CON EL TERREMOTO HAN DESPERTADO ANTES DE TIEMPO.
¡FANTÁSTICO! ¡ES COMO UNA PELÍCULA JAPONESA DE MONSTRUOS!
¡VAMOS ABAJO, SRTA. PRISCILA!
¡NO SON CHISTE LOS PTERANODONES, JOVEN; ESTOS LAGARTOS TAMBIÉN SON CARNÍVOROS!
¡AHÍ VIENEN! ¡CUÍDADO, CAPITÁN!
¡CHISPAS!

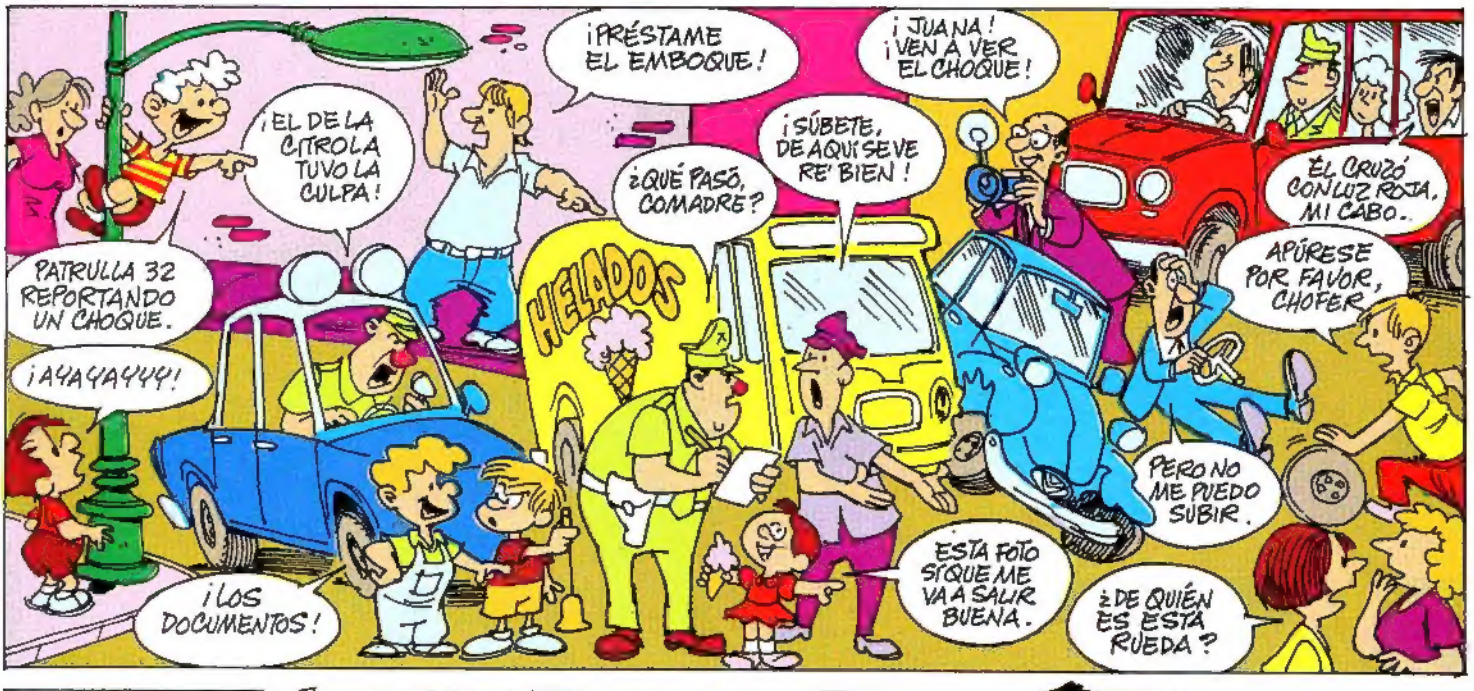
¡ENTREMOS, PAPITO, TENGO MIEDO!
DEBO GUIAR EL SUBMARINO HASTA LA SALIDA DE LA CAVERNA. ¡VETE ABAJO AHORA, HIJA!
¡SALA DE MAQUINAS! ¡A TODA MARCHA!
¡OH. UNA CIUDAD PERDIDA! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡ES LA MÍTICA CIUDAD DE MU! HA PERMANECIDO ESCONDIDA DESDE LA NOCHE DEL TIEMPO; JAMÁS PUDO SER ENCONTRADA PORQUE NADIE PENSÓ EN UNA CIUDAD SUBTERRÁNEA.
FUE ABANDONADA POR SU PUEBLO HACE UNOS OCHO MIL AÑOS, AL OCURRIR UN CATACLISMO SIMILAR AL DE AHORA.
ES UNA LÁSTIMA QUE TODO DEBA DESAPARECER. ESTAMOS BAJO UNA FALLA DE ORIGEN VOLCÁNICO.
¿Y PODREMOS SALIR, CAPITÁN?
¡ESPERO QUE SÍ, MI JOVEN AMIGO! PERO SI UNA ESTALACTITA DA DE LLENO EN EL CASCO NO SALDREMOS NUNCA DE AQUÍ.


¡FASCINANTE! EL ÚLTIMO CATACLISMO TERMINARÁ CON TODO. HABRÍA SIDO UN PARAÍSO PARA LA CIENCIA.
¿CÓMO PUEDE CONSERVAR LA CALMA EN UN MOMENTO ASÍ?
¡NOS ATACAN! ¡ESTÁN FURIOSOS CON NOSOTROS!
¡SOCORRO!
¡AAAUG!
¡LE DI! ¡LO SALTÓ!
¡MAMÁ!
¡VAMOS A CHOCAR CONTRA LAS ROCAS, CAPITÁN! ¡DÉ LA ORDEN DE SUMERGIRNOS, POR FAVOR!
¡POBRE CHICO! EN FIN... SALA DE MÁQUINAS, INMERSIÓN A SESENTA PIES RUMBO A MAR ABIERTO.
¡A LA ORDEN, CAPITÁN!
¡AARGK! ¡AAARGK!
LO SIENTO, HIJA, PERO NO PUDIMOS RESCATAR A TU AMIGUITO.
¡POBRE BETO, ERA TAN SIMPÁTICO!

PRONTO, OTRO EPISODIO DE "EL KIOSCO".

JUEGOS ARTIFICIALES

POR NELSON SOTO.



¡QUÉ CHOQUE!

SI HASTA SE NOS DESORDENARON LOS DIALOGOS. INTENTA ORDENARLOS

UN BOTE PARA TRES

SOLUCIÓN:

SE VAN LOS DOS JÓVENES, VOLVIENDO UNO CON EL BOTE. SE EMBARCA EL HOMBRE Y VUELVE EL JOVEN QUE ESTABA AL OTRO LADO. FINALMENTE SE VAN LOS DOS JÓVENES.

¡ESTA SÍ QUE ES FÁCIL!

SOLUCIÓN:

PARA OBTENER **10** EMPLEANDO CUATRO VECES EL NÚMERO **3**, SE ESCRIBE: $3 \times 3 + \frac{3}{3}$.

MINI - POSTER

Martín Conejín